себя во время прилипчивых болезней, — опять намек на книгу Виена «λοιμολόγια или описание моровой язвы, ее существа происшествия причины поражения и производства припадков с показанием образа предохранения и врачевания сей скорби, сочинение Ивана Виена», СПб., 1786. Крылов позволил себе также намек на совершенную Княжниным в свое время, в 1773 г., растрату, за которую он попал под суд и был разжалован в солдаты; в 1777 г. он был помилован и ему вернули чин. Вообще не узнать подлинников в героях «Проказников» было невозможно. 1

Комедия написапа очень резко, грубо; темы супружеской измены Тараторы, народившей детей от Ланцетина, эротической слабости Рифмокрада и др. даны совершенно непристойно; вообще комедия уснащена эротическими и даже порнографическими остротами. Соймонов, получивший от Крылова рукопись «Проказников». видимо для апробации, разрешил ему печатать ее. Но издание не состоялось. Между тем Крылов поссорился с Соймоновым, ушел со службы, и тогда же приблизительно (или несколько позднее) стала известна в литературных кругах комедия «Проказники». Княжнин, узнавший о комедии, рассердился не на шутку. Крылову пришлось защищаться. Он это и сделал, открыв пелый поход против своего врага. Нужно сказать, что еще в 1788 г., т. е. до того, как разыгралась настоящая распря по поводу « П р о к а з-н и к о в», Крылов папечатал в журнале «Утренние Часы» стихотворение «Недовольный гостьми стихотворе ц», в котором высмеял «Рифмохвата», т. е., повидимому, Княжнина. Теперь по поводу «П р о к а з н и к о в» — Крылов написал нисьмо-памфлет к Кияжнину (вероятно, в 1789 г.), сохранившийся в списке и опубликованный Л. Н. Майковым в 1889 г. (Первые шаги И. А. Крылова на литературном прище, Русский Вестник, 1889, май); вероятно, это письмо имело хождение по рукам в качестве своеобразного литературного произведения. В нем говорилось:

«Милостивый Государь Яков Борисович!

К немалому моему огорчению услышал я от Ивана Афанасьевича г. Дмитревского, что вы укоряете меня в сочинении на вас комедии, а его в согласии о сем со мною, и будто я сам сказывал,

¹ В комедии действует еще поэт Тянислов, в котором видели Карабанова [со времени Н. И. Греча (?) — указ. место, — где говорится, что Тянислов — это, «сколько известно», Карабанов], но едва ли справедливо: Карабанов участвовал еще в 1793 г. в «СПб. Меркурии» Крылова и Клушина, что было бы невероятно после «П р о к а з н и к о в», если бы именно он был ошельмован под именем Тянислова. С другой стороны, в роль Тянислова вставлены стихи — явная пародия, но непохожая на стихи Карабанова, а скорей напоминающая С. Боброва.